

# Créer des Accords

Jouer en ACCORDS consiste à jouer plusieurs notes en même temps, c'est-à-dire en HARMONIE.

La formulation par " ACCORD " est une notion moderne, principalement issue de la musique dite populaire et des musiques d'improvisation, à la fin du XIX ème siècle. Dans la formulation académique, on parle plutôt " d'HARMONIE ". Cela consiste à assembler des notes en empilant des intervalles — généralement de Tierces — pour obtenir des groupes de notes jouées simultanément (par opposition au jeu dit " mélodique ", c'est-à-dire note à note).

Rappelons qu'une **TIERCE** est un intervalle de 1 TON et demi (TIERCE MINEURE, minorée de un demi-ton) ou de DEUX TONS (TIERCE MAJEURE, majorée de 1 demi-ton).

Concrètement, dans la gamme, cela consiste à prendre **UNE NOTE SUR DEUX**. L'on obtient une suite de Tierces : **DO-MI, RÉ-FA, MI-SOL, FA-LA, SOL-SI, LA-DO, SI-RÉ...** Apprenez-là par cœur !

Si par exemple je prends UNE NOTE SUR DEUX dans la gamme de DO (C) à partir de la FONDAMENTALE C (DO), j'obtiens DO, Mi, Sol, et Si.

Si l'on ne considère que DO, MI et SOL (trois notes), il s'agira d'une **TRIADE**.

Si l'on considère quatre notes, soit DO, MI, SOL et SI, il s'agira alors d'une **TÉTRADE**.

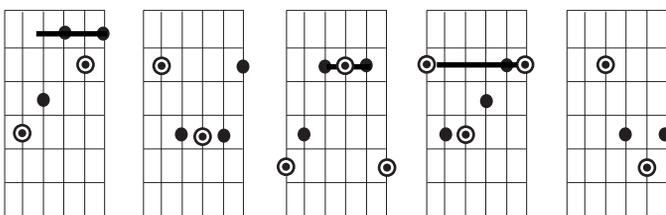
- 1 / DO est la **Fondamentale**
- 3 / MI est la **Tierce** (ici une Tierce majeure, deux Tons)
- 5 / SOL est la **Quinte**
- 7 / SI est la **Septième** (ici une Septième Majeure)

Puisqu'il y a cinq formes, ce groupe de notes se produira de CINQ façons différentes. Puisqu'il s'agit d'un accord de DO majeur, on en conclura qu'il existe CINQ FORMES de l'ACCORD DE DO.

On s'intéressera d'abord aux TRIADES. En effet, dans une Triade, seule la TIERCE est susceptible de changer, alors que dans une TÉTRADE, nous verrons que la SEPTIEME elle aussi change, ce qui ajoute un degré de difficulté.

CINQ ACCORDS MAJEURS

FORME 1      FORME 2      FORME 3      FORME 4      FORME 5



A ce stade, nous avons donc posées les bases suivantes :

1/ Entre les cases 1 et 12 qui mesurent la gamme majeure sur le manche de la guitare, il y a CINQ positions.

2/ Sur chacune de ces positions nous avons repéré la note DO et identifié cinq FORMES de DO que nous avons numéroté de 1 à 5.

3/ Nous avons établi que dans chacune de ces 5 FORMES, utilisé comme TONIQUE, nous produirons une GAMME de DO pour chaque FORME, que nous pourrions numéroter de 1 à 5, comme les positions.

4/ Enfin, pour chacune de ces GAMMES 1, 2, 3, 4, 5, nous avons appris, en prenant une note sur deux, à extraire les TRIADES et les TÉTRADES pour produire un ACCORD MAJEUR TYPE pour chaque FORME, donc : DO Forme 1, DO Forme 2, DO Forme 3, DO Forme 4 et DO Forme 5...

\* Le mode Majeur, toujours indiqué en majuscule, est en fait admis implicitement, et n'est généralement pas explicite. Lorsqu'il en est fait mention, c'est sous forme d'un " M " majuscule après le nom de l'accord, ou sous la forme d'un " Delta " (triangle). On le mentionne principalement pour marquer la Septième Majeure (M7) de l'accord. Sinon l'accord est supposé majeur par défaut. Le mode mineur, qui s'écrit toujours en minuscule, est en revanche systématiquement indiqué par un petit " m " minuscule, ou un signe " - " (moins).

**C** = DO Majeur    **C 7M** = DO Majeure septième    **Cm** = DO mineur

Et Justement, maintenant que nous avons fait le tour de l'accord MAJEUR, il est temps de voir ce qu'il en sera du grand absent : L'ACCORD mineur !

Comment naît l'accord mineur ? Tout simplement selon le même procédé que pour l'accord majeur ! Certes vous pourriez objecter qu'en prenant une note sur deux, ça donne obligatoirement DO ! Mais que ce passerait-il si nous prenions une note sur deux à partir de RÉ (D) par exemple ?

Nous obtiendrions : **RÉ, FA, LA, DO**

En examinant l'intervalle entre la FONDAMENTALE RÉ (D) et la TIERCE FA (F), on ne compte que trois demi-tons. Il s'agit donc d'une TIERCE MINEURE. L'accord sera donc MINEUR. Un RÉ mineur.

On peut donc tirer deux règles générales de ce constat :

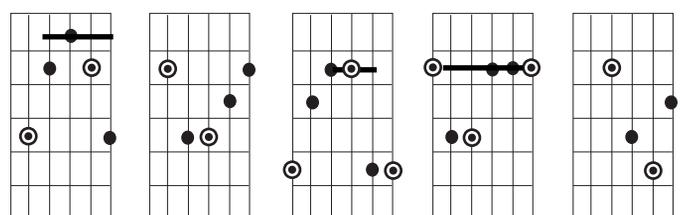
1 / si les FORMES produisent CINQ FORMES D'ACCORDS MAJEURS, elle produiront logiquement également CINQ FORMES D'ACCORDS MINEURS.

2 / En HARMONISANT le premier degré d'une gamme majeure, on produit un accord majeur, mais en harmonisant le SECOND degré, on obtient un ACCORD MINEUR.

Donc tous les degrés ne sont pas identiques. On appelle cela **HARMONISATION DE LA GAMME**.

CINQ ACCORDS MINEURS

FORME 1      FORME 2      FORME 3      FORME 4      FORME 5



\* Astuce : UTILISER DES ACCORDS RÉFÉRENTS : Tout guitariste débutant fait ses premiers pas en apprenant la quinzaine d'accords de base en première position. Et bien les autres accords qui seront joués plus loin sur le manche ne sont que des répliques de ces accords de base, et de FORMES IDENTIQUES. En se référant à ces accords de base, on mémorise mieux les répliques sur le manche. Ainsi DO majeur en première position devient l'accord référent des ACCORDS MAJEURS DE FORME 1. L'accord de SOL majeur devient le référent des FORMES 3, MI et FA des FORMES 4, LA des FORMES 2 et RÉ des FORMES 5...