

TROIS GAMMES MINEURES

Les gammes mineures sont issues de la GAMME MAJEURE, à partir du sixième degrés (sixte) de celle-ci, également nommé «degré Relatif ».

Parmi les gammes mineures figurent les gammes diminuées, que nous aborderont plus tard. Dans l'immédiat, voyons comment naissent les trois gammes mineures les plus courantes : Mineure naturelle, Mineure Harmonique, Mineure Mélodique...

Prenons comme point de départ la tonalité MAJEURE de DO, que chacun connaît, comme suit :

	Ton	T	1/2T	T	T	T	1/2T	
DO	RÉ	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	
1	2	3	4	5	6	7	1(8)	
Tonique	Seconde	Tierce	Quarte	Quinte	Sixte	Septième	Octave	

Les notes sont indiquées par leur nom, ainsi qu'en degrés (chiffres) et en tant qu'intervalles.

Les intervalles ont parfois deux dénominations.

2 - La SECONDE sera la Sus-Tonique.

3 - La TIERCE sera le Médian

4 - La QUARTE sera le Sous-Dominant

5 - La QUINTE sera le Dominant

6 - La SIXTE sera le RELATIF MINEUR

7 - La SEPTIEME sera la note Sensible.

C'est la SIXTE (en gras) qui va nous intéresser. La SIXTE, ÉGALEMENT NOMMÉ RELATIVE MINEURE est la note À PARTIR DE LAQUELLE VA SE CONSTITUER LA GAMME MINEURE

Le mode d'une gamme (mineure ou majeure) tout comme le mode d'un accord, est déterminé par sa TIERCE. Si cette TIERCE comprend DEUX TONS — soit quatre demi-tons — on la dira MAJEURE.

Si elle ne contient que UN TON et DEMI — soit trois demi-tons — on la dira MINEURE. C'est-à-dire minorée de 1 demi-ton.

Comme la TIERCE MAJEURE est majorée de 1 demi-ton.

Il n'existe pas de « Tierce Juste ». Une Tierce est soit minorée, soit Majorée.

La TIERCE de la gamme de DO, donc l'intervalle qui sépare les notes DO et MI, est de 2 TONS. Donc la gamme de Do est majeure.

En revanche, la TIERCE de LA, à savoir LA – DO, est de 1T1/2, c'est-à-dire MINEURE.

Si nous énonçons la GAMME de DO mais à partir de LA, nous citerons en fait tout simplement la GAMME de LA MINEURE !

	Ton	1/2T	T		T	1/2T	T		T		
LA		SI	DO		RÉ		MI	FA		SOL	LA
1		2	3b		4		5	6b		7	1(8)
Tonique		Sec	Tierce		Quarte		Quinte	Sixte		Septième	Octave

Cette GAMME MINEURE issue du 6ème DEGRÉ dit Relatif mineur, sera dénommée RELATIVE MINEURE ou encore MINEURE NATURELLE. Naturelle, car constituée directement de notes de la gamme de DO, non modifiées.

Car ces notes PEUVENT ÊTRE MODIFIÉES, pour donner de nouvelles gammes mineures.

En effet, à première vue rien ne semble avoir changé. GAMME de DO ou GAMME de LA mineure, les notes sont les mêmes. Les notes, oui. Mais leur position elle, en revanche, a changé. Ors ce changement va jouer un rôle déterminant lorsqu'on HARMONISERA ces gammes pour en produire les ACCORDS.

La première modification va concerner la SEPTIÈME de la gamme, la note SOL.

Que se passe t-il ?

CRÉATION DE LA GAMME MINEURE HARMONIQUE

Lorsque l'on harmonise la gamme de DO, c'est-à-dire lorsqu'on extrait UNE NOTE SUR DEUX, soit une TIERCE, pour produire les accords de la gamme (comme on l'a vu dans la leçon sur la Création des Accords et des Gammes en Accords), on observe que le 3ème DEGRÉS, MI, se compose des quatre notes :

- MI (Fondamentale), 1
- SOL (Tierce mineure), 3b
- SI (Quinte), 5
- RÉ (Septième bémol). 7b

L'accord ainsi produit est un MI mineur (m7), troisième degré de la gamme de DO. Mais....

Si l'on considère la gamme depuis le LA, donc la gamme de LA Mineure, la note MI est devenue le 5ème degré, autrement dit le fameux ACCORD DOMINANT, le rapport harmonique le plus puissant avec la Tonique.

Ors UN ACCORD DOMINANT PEUT TOUJOURS ÊTRE MAJORÉ !

Si je MAJORE un accord de Mi mineur, cette action portera SUR SA TIERCE, puisque seule la Tierce détermine le MODE de l'accord. Quinte et Fondamentale ne seront pas modifiées.

Puisqu'à l'origine cet accord est mineur, sa Septième est donc bémol par nature.

L'accord devient donc un ACCORD MAJEUR, avec une Septième Bémol, c'est-à-dire un accord DOMINANT 7. Mi mineur est devenu un MI 7

L'événement ainsi produit est l'apparition d'une nouvelle note, juste sous la TONIQUE : SOL# (#G) Cette note est donc le 7ème degré de la gamme, mais à présent situé UN DEMI-TON sous cette Tonique. Autrement dit c'est devenu une septième Majeure.

On obtient donc une nouvelle gamme, **mineure, mais avec une Septième Majeure** :

La gamme **MINEURE HARMONIQUE**.

Elle se caractérise par un intervalle de 1 TON et demi entre FA et SOL dièse.

1	2	3b	4	5	6b	7	8
A	B	C	D	E	F	G#	A

Cette gamme offre une couleur exotique et se trouve dans toutes les musiques d'Orient et d'Europe Centrale, mais aussi en musique classique surtout à partir du XIXème siècle.

En ajoutant une QUINTE Bémol (b5) — nommée par ailleurs « blue note » — donc un D# on obtient une variation nommée GAMME ORIENTALE (ou ARABISANTE)...

1	2	3b	4	5	6b	7	8	
A	B	C	D	D#	E	F	G#	A

CRÉATION DE LA GAMME MINEURE MÉLODIQUE

Le processus qui engendre la gamme Mineure mélodique est exactement le même que celui qui engendre Mineure Harmonique, à ceci près qu'il concerne non plus l'accord Dominant, mais le 4^{ème} degré, l'accord SOUS DOMINANT.

Cette gamme peut sembler sonner « étrangement » et être difficile à manier. Pourtant vous la retrouverez fréquemment, dans des œuvres classiques de Mozart ou Beethoven, comme dans « Les Copains d'abord » de G.Brassens ou « House Of The Rising Sun », sans parler de quantités de jazz, blues ou morceaux Manouches.

Que se passe t-il ?

Ayant déjà décrit le processus pour un MIm → MI7 nous écouterons la démonstration.

En Tonalité de LA mineure, le degré SOUS-DOMINANT, le 4^{ème} Degré, sera un RÉm.

Issu de la gamme de DO Majeure, comme 2^{ème} degré, le RÉm tout comme le MIm pourra être également MAJORÉ, car tout accord sous dominant peut être majoré tout comme chaque accord mineur peut être majoré.

Là aussi, le changement ne portera QUE SUR LA TIERCE, les autres intervalles de l'accord (Fondamentale, Quinte, Septième) restent inchangés.

Cette TIERCE de RÉm est donc majorée, et **FA devient un FA#.**

FA est la Sixte Bémol en LA mineure (voir ci-dessus). FA# devient donc une SIXTE MAJEURE.

La nouvelle gamme comprendra donc une SIXIÈME et une SEPTIÈME MAJEURES, alors que sa TIERCE reste mineure, comme suit :

1	2	3b	4	5	6	7	8
A	B	C	D	E	F#	G#	A