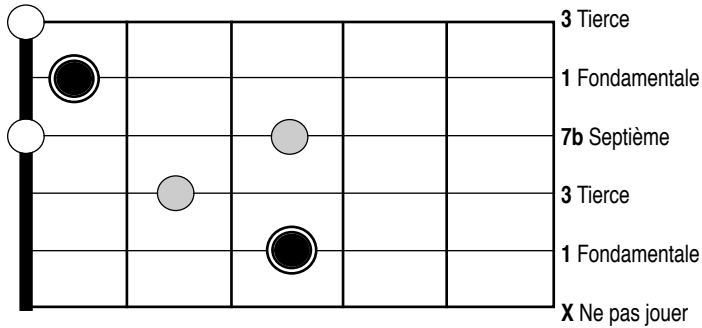


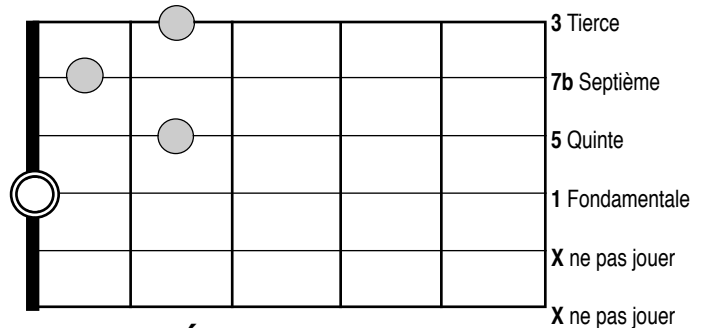
Les Accords Dominants 7

Les Accords Dominants 7 sont très importants. Ils servent à changer de tonalité (Modulation). Ils se composent de 4 notes : La FONDAMENTALE, première note, qui donne son nom à l'accord, la TIERCE MAJEURE, qui définit son mode, la QUINTE, et La SEPTIÈME, quatrième note. Ces accords sont dit « à quatre sons » (Fond., Tier., Quin., Sept., 1, 3, 5, b7), mais certains de ces sons seront doublés, parfois triplés. On les nomme des « TETRADES ».

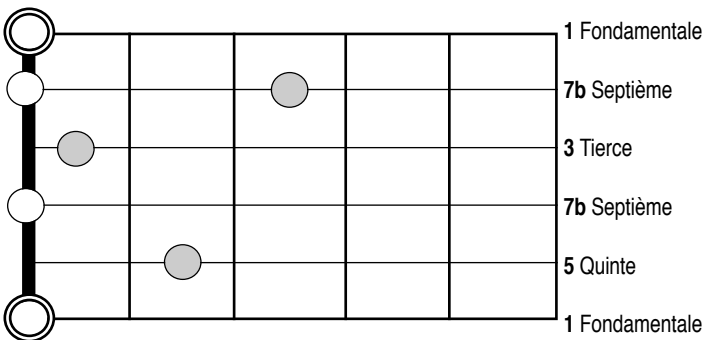
Les Diagrammes d'accords ci-dessous se lisent comme s'ils représentaient le manche de la guitare d'où vous le voyez lorsque vous jouez. Le Sillet est à gauche (barre noire), le MI grave en bas, et le MI aiguë en haut. Les points doubles sont les Fondamentales (pleines/noir ou à vide/blanc). Exercices : enchaîner ces accords sur SOL7. Arpéger les intervalles en prenant UNE NOTE SUR DEUX dans la GAMME, à partir de la FONDAMENTALE = G, B, D, F...



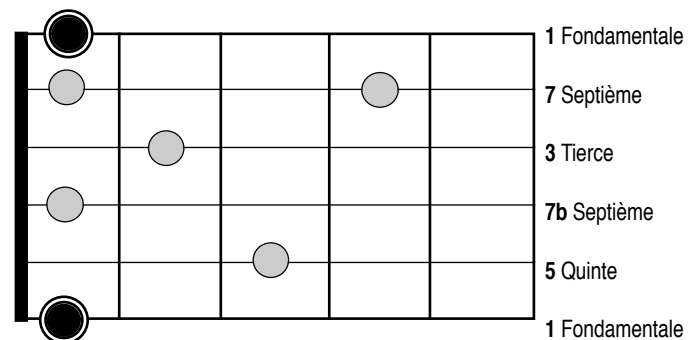
DO7 (C) (Forme 1)



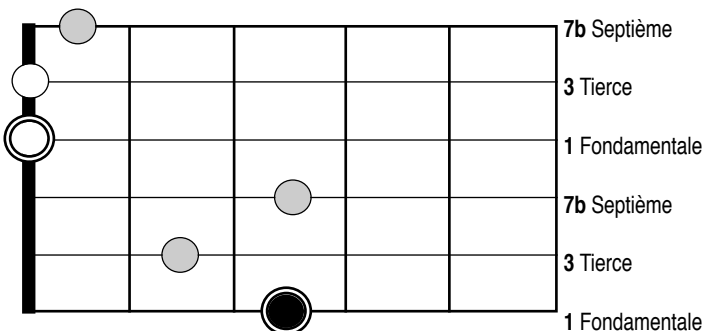
RÉ7 (D) (Forme 5)



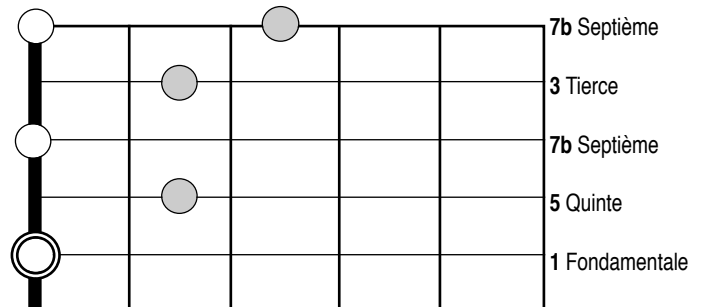
MI7 (E) (Forme 4)



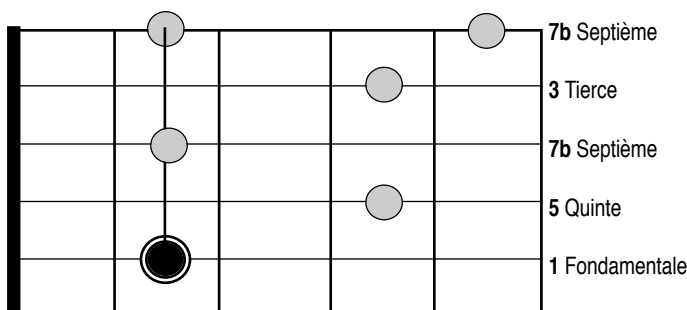
FA7 (F) (Forme 4)



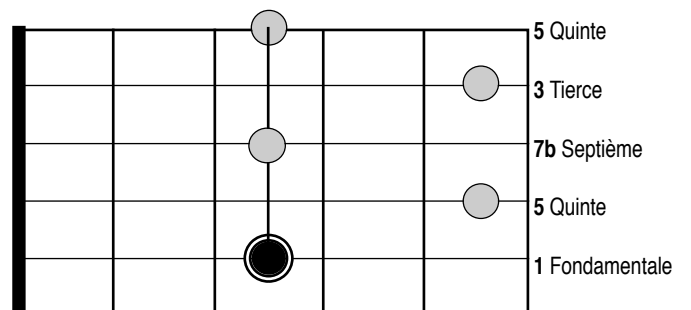
SOL7 (G) (Forme 3)



LA7 (A) (Forme 2)



SI7 (B) (Forme 2)



DO7 (C) (Forme 2)