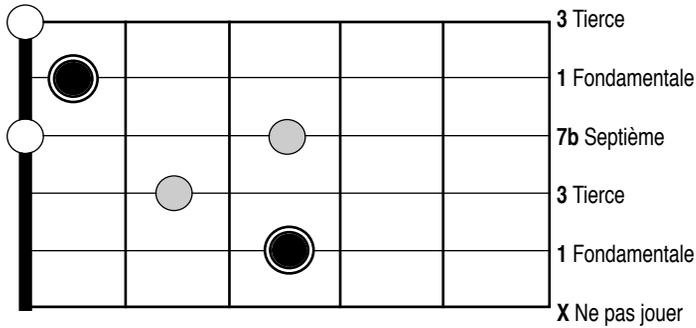


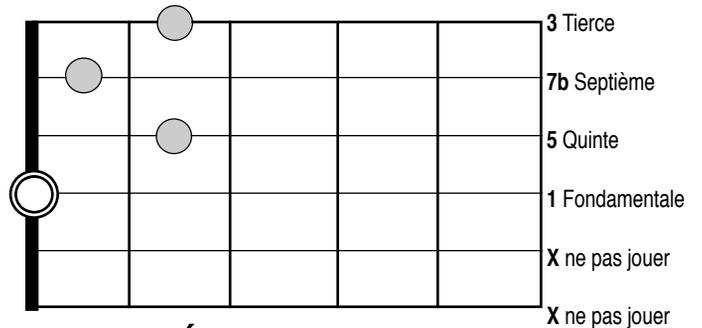
# Les Accords Dominants 7

Les Accords Dominants 7 sont très importants. Ils servent à changer de tonalité (Modulation). Ils se composent de 4 notes : La FONDAMENTALE, première note, qui donne son nom à l'accord, la TIERCE MAJEURE, qui définit son mode, la QUINTE, et La SEPTIÈME, quatrième note. Ces accords sont dit « à quatre sons » (Fond., Tier., Quin., Sept., 1, 3, 5, b7), mais certains de ces sons seront doublés, parfois triplés. On les nomme des «TETRADES».

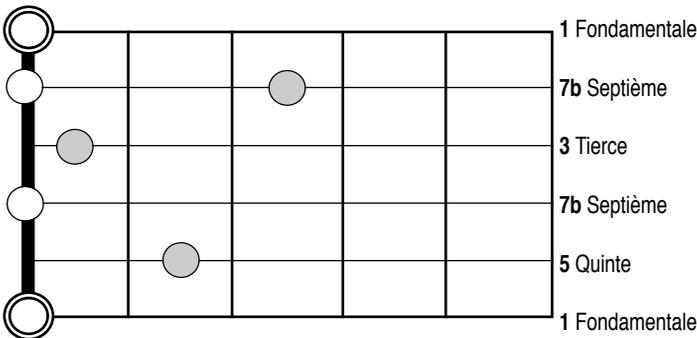
Les Diagrammes d'accords ci-dessous se lisent comme s'ils représentaient le manche de la guitare d'où vous le voyez lorsque vous jouez. Le Sillet est à gauche (barre noire), le MI grave en bas, et le MI aiguë en haut. Les points doubles sont les Fondamentales (pleines/noir ou à vide/blanc). Exercices : enchaîner ces accords sur SOL7. Arpéger les intervalles en prenant UNE NOTE SUR DEUX dans la GAMME, à partir de la FONDAMENTALE = G, B, D, F...



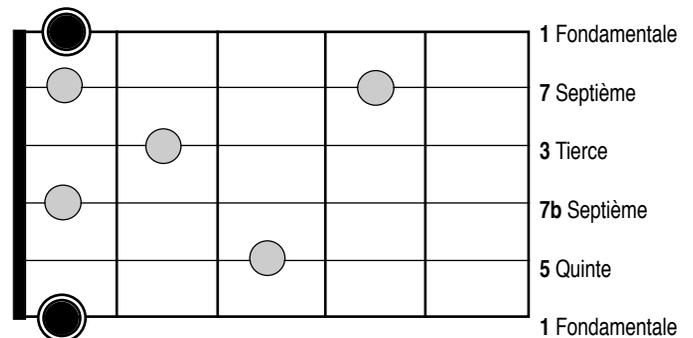
**DO7 (C)** (Forme 1)



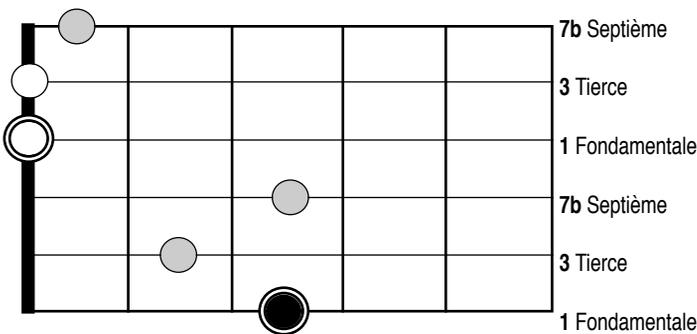
**RÉ7 (D)** (Forme 5)



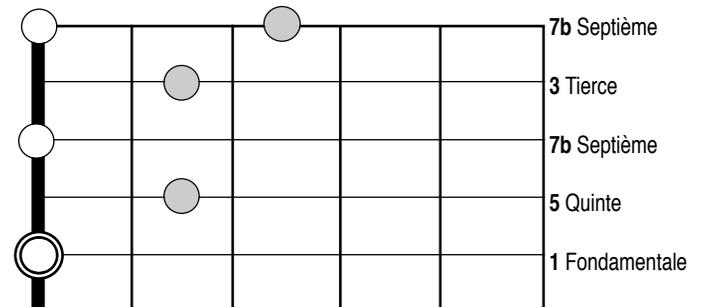
**MI7 (E)** (Forme 4)



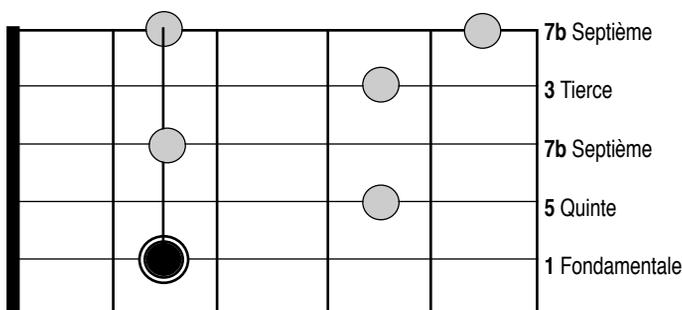
**FA7 (F)** (Forme 4)



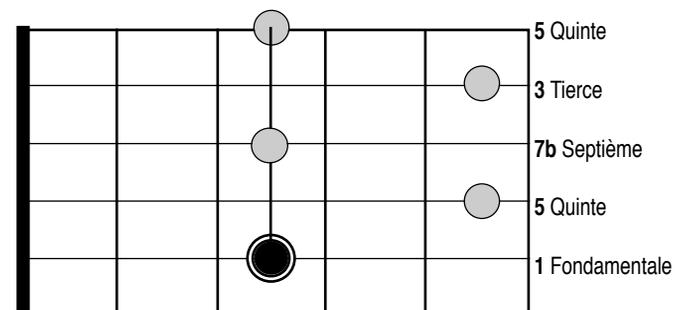
**SOL7 (G)** (Forme 3)



**LA7 (A)** (Forme 2)



**SI7 (B)** (Forme 2)



**DO7 (C)** (Forme 2)