

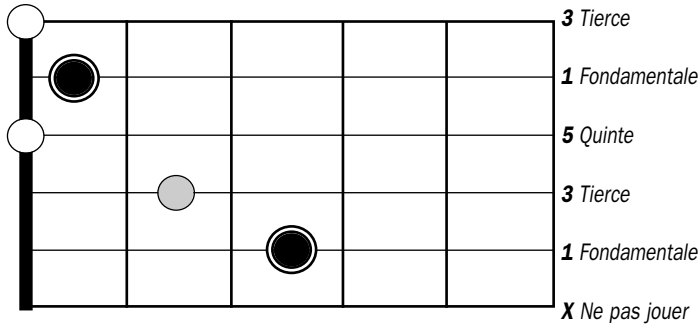
Les Accords majeurs

Les Accords majeurs sont ainsi nommés parcequ'ils sont composés de trois notes : La **FONDAIMENTALE**, première note, qui donne son nom à l'accord, la **TIERCE MAJEURE**, qui définit son mode (mineur ou majeur), et la **QUINTE**, troisième note. Ces accords sont dit « à trois sons » (Fond., Tier., Quin. 1, 3, 5), mais certains de ces sons seront doublés, parfois triplés. On les nomme des «**TRIADES**».

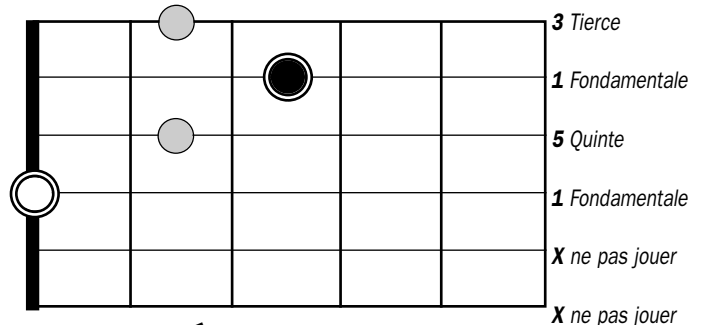
Elles constituent les formes de base de tout accord.

Les Diagrammes d'accords ci-dessous se lisent comme s'ils représentaient le manche de la guitare d'où vous le voyez lorsque vous jouez. Le Sillet est donc à gauche (barre noire), le MI grave en bas, et le MI aiguë en haut. Les points doubles sont les Fondamentales (Pleines/noir ou à vide/blanc).

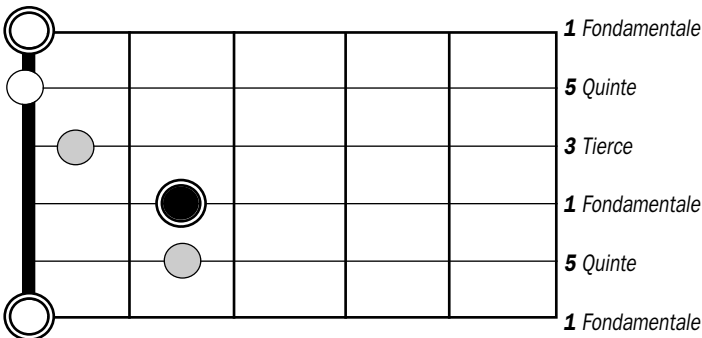
Exercices : enchaîner les accords - enchaîner les accords d'une même note - progresser en cordes parallèles.



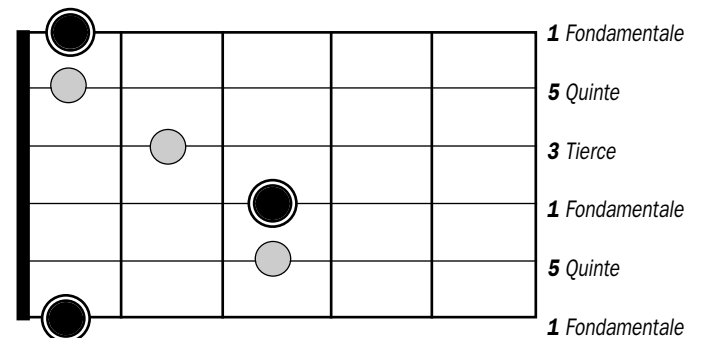
DO (C) (Forme 1)



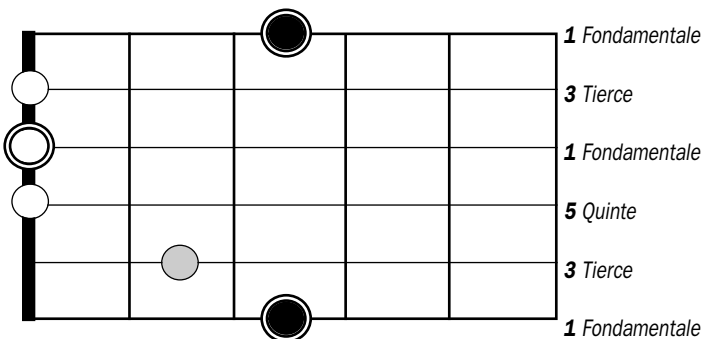
RÉ (D) (Forme 5)



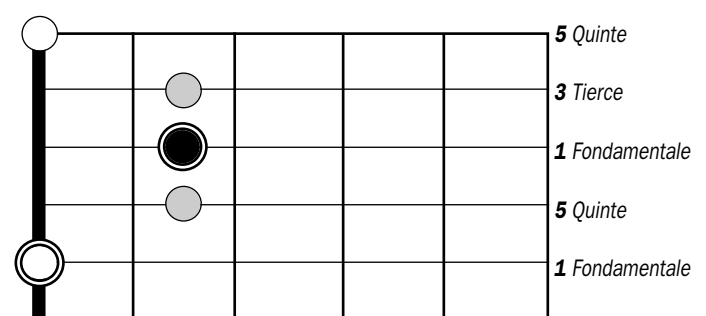
MI (E) (Forme 4)



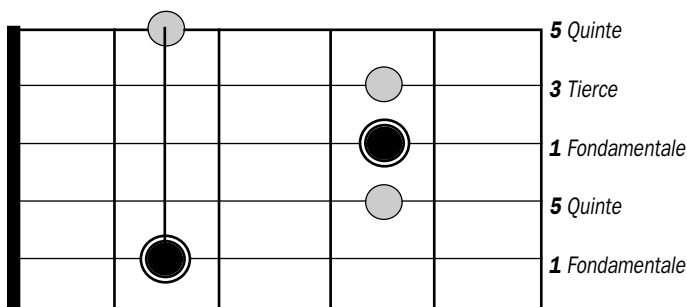
FA (F) (Forme 4)



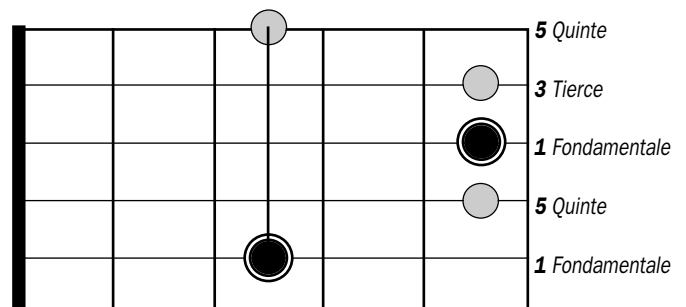
SOL (G) (Forme 3)



LA (A) (Forme 2)



SI (B) (Forme 2)



DO (C) (Forme 2)