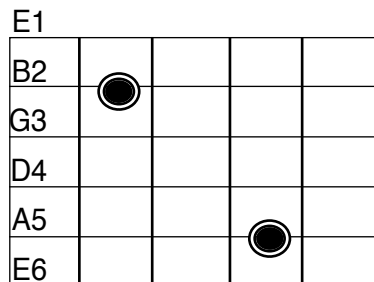


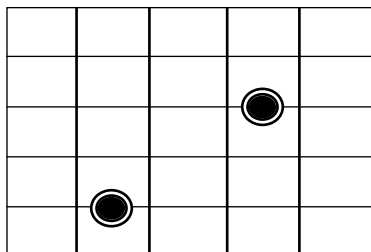
LES 5 FORMES

© T-Boy Guitar 2014

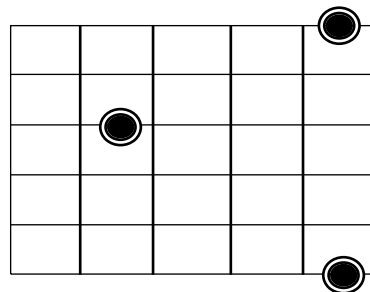
F 1
CORDES B - A



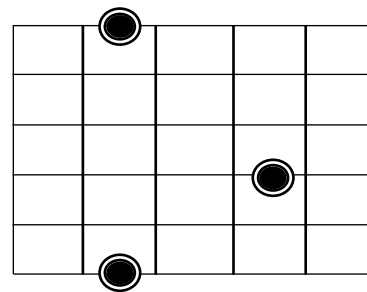
F 2
CORDES A - G



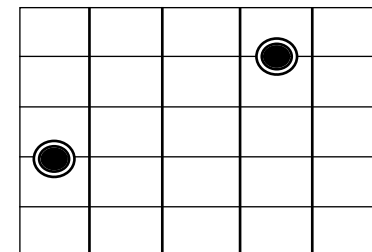
F 3
CORDES G - E



F 4
CORDES E - D



F 5
CORDES E - B



Le manche ne fait que douze cases, qui correspondent aux douze demi-tons de la gamme diatonique. Chaque note de la gamme de DO va donc apparaître une fois entre la 1ère et la 12ème case, soit cinq fois en tout sur les cinq cordes (E, A, D, G, B). Comme ces cordes partent toutes d'une hauteur de note différente, les notes de la gamme vont apparaître dans des cases différentes. Ainsi la note C sera case 1 corde de

SI, mais case 8 corde de MI ou case 5 corde de SOL, etc. Il y aura donc cinq emplacements différents de C, et chacun de ces emplacements sera singulier, ainsi que pour chaque note. En balayant le manche de la 1ère à la 12ème case, on obtiendra ainsi CINQ FORMES de DO particulières, reliées entre elles, et disposées sur une paire de cordes unique. En fait, il s'agit d'OCTAVES de DO (soit le plus grand intervalle

entre deux notes identiques). Mais ce qui nous intéresse ici et que nous allons privilégier à l'usage, c'est davantage leur aspect que leur valeur en tant qu'intervalle. D'où la dénomination de FORMES, qui insiste davantage sur l'aspect, propre à chacune d'elle. Exercices : Plan des Formes pour toutes les notes, Gammes horizontales en Formes, Gammes verticales en Formes.

FORME 1
CORDES B - A

FORME 2
CORDES A - G

FORME 3
CORDES G - E

FORME 4
CORDES E - D

FORME 5
CORDES E - B

