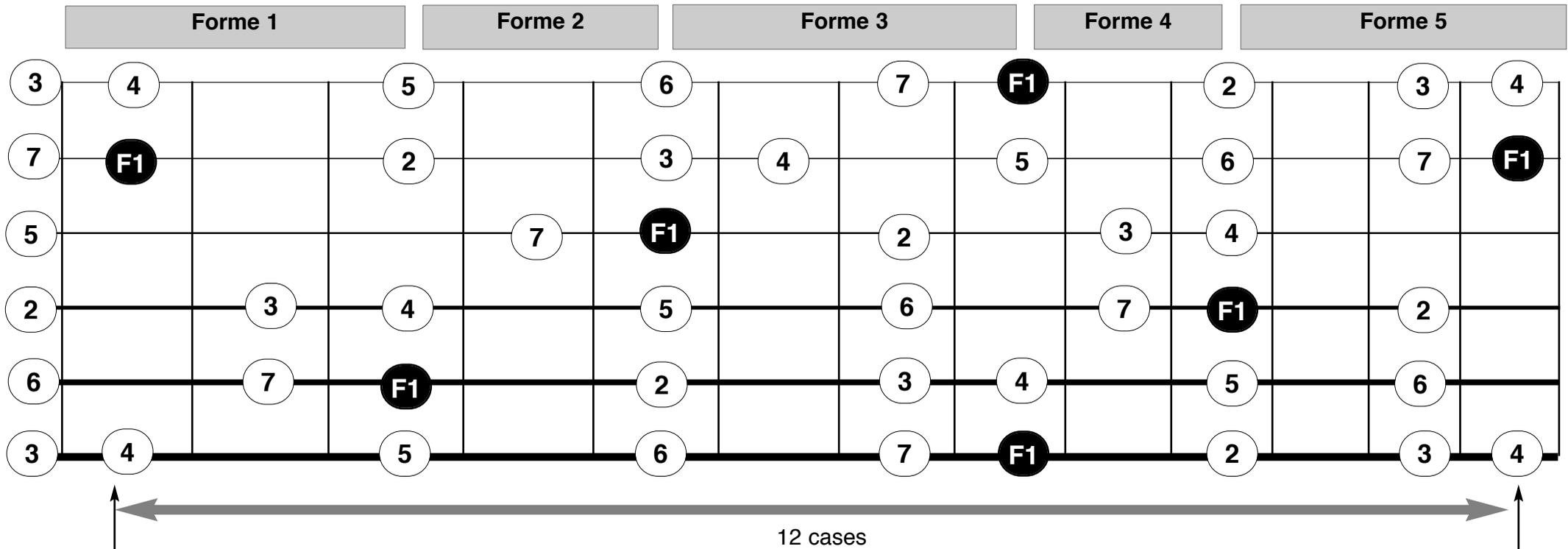


# 5 gammes majeures EN DEGRÉS

T-Boy Guitar ©



La gamme Majeure se caractérise par une série d'intervalles émis à partir d'une certaine hauteur de son, un TON, appelée TONIQUE, la note DO, par exemple.

On peut ainsi formuler la gamme comme une suite de notes, Ascendante ou descendante, par exemple :

Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do (gamme de DO).

Ou encore : La, Si, Do#, Ré, Mi, Fa#, Sol#, La (Gamme de LA).

Les notes changent de places, des altérations (dièses #, ou bémols b) apparaissent, mais l'organisation des intervalles elle reste toujours la même !

Car il s'agit avant tout d'une structure.

Cette structure peut donc être formulée en chiffres, en mentionnant les intervalles, qui restent constants, plutôt que le nom ou l'ordre des notes, qui est variable.

Ces chiffres seront appelés DEGRÉS, la TONIQUE étant représentée par le premier degré, puis 2, 3, 4 etc... Une gamme de DO Majeure s'énoncera donc : DO, 1er degré RÉ, 2ème degré etc. MI3 FA4 SOL5 LA6 SI7

L'avantage d'une telle formulation est de conférer une grande maîtrise des intervalles, ce qui sera fort utile ultérieurement pour construire des accords, voir les renversements possibles, les substitutions, mais aussi les CADENCES D'ACCORDS, qui s'expriment généralement en degrés : II V ou I IV V, ou encore I VI ii V...etc.

Sur le manche ci-dessus, on peut constater l'absence du moindre nom de note. Il n'est indiquée aucune tonalité particulière. C'est en fait le manche de la gamme majeure exprimée en degrés, c'est-à-dire dans l'absolu.

EXERCICES SUGGÉRÉS :

- Jouer les degrés de DO majeure en gammes horizontales en formulant les degrés à voix haute, en y associant chaque fois le nom de la note correspondante. Ex.: DO, 1, Ré, 2, Mi, 3...etc.

- Jouer les gammes verticales en les formulant en degrés. Varier les positions.

- Jouer les gammes verticales dans deux ou trois tonalités différentes, en s'appliquant à énoncer les degrés en y associant à chaque fois la note correspondante. Ex.: 1, Ré, 2, Mi, 3, FA#...etc.

- A l'aide des FORMES, reporter les notes sur le manche par degrés, comme vous le feriez d'un DO...