

# LA FORME 1

La **FORME 1** est définie par l'emplacement de ses fondamentales : sur les cordes de **LA** et de **SI**. (**2ème et 5ème corde**) (FIG.1).

Ceci est valable en n'importe quel endroit du manche. Le nom des notes changera, mais pas celui de la forme.

De même, les **INTERVALLES** composant ces formes (chiffres dans les ronds), sont invariables, même si le nom des notes change en fonction de l'endroit où sera jouée la forme (FIG.2).

Jouée dans sa position normale, la **PREMIÈRE POSITION** (les trois premières cases), la **FORME 1** produit un intervalle d'octave de **DO** (FIG.3).

Autours de cet octave, on peut facilement construire une gamme de **DO** majeur, qui sera dite de **FORME 1** en 1ère **POSITION**, et dans laquelle se retrouvent les notes de la Tonalité de **DO** (do, ré, mi, fa, sol, la, si, do).

Sachant que les accords d'une gamme sont construits à partir des notes de cette gamme (une sur deux), on retrouve les notes de l'accord **TONIQUE** (1er de la gamme), **DO**, dont les notes seront :

1	Fondamentale :	<b>DO</b>
3	Tierce :	<b>mi</b>
5	Quinte :	<b>sol</b>

Les notes, dites « à vide », qui apparaissent en colonne verticale et se trouvent sur le sillet, font partie de la gamme. Lorsque la gamme sera jouée mélodiquement note à note, elles seront donc jouées sur les cordes à vides.

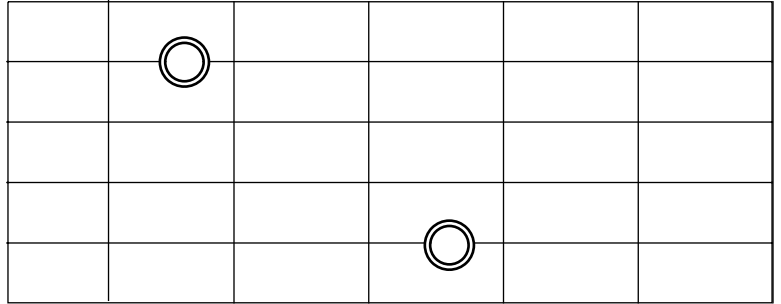
On observe ainsi qu'en **DO** Majeur, toutes les notes à vide (mi, la, ré, sol, et si) sont valables et peuvent être jouées directement. Ceci offre de nombreuses possibilités au guitariste.

L'accord type de **FORME 1** est donc le **DO MAJEUR**, en position 1.

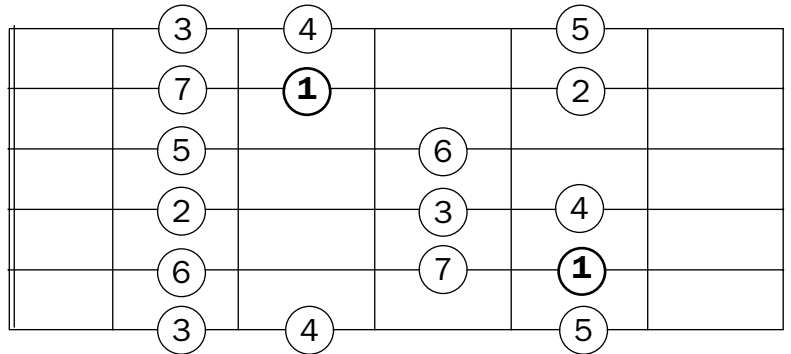
En déplaçant cette même forme de deux cases, soit un ton, on obtient un accord de **RÉ**, dans la 3ème position ; avec un ton supplémentaire, cela deviendrait un **MI**, et ainsi de suite ... à condition que le 1<sup>er</sup> doigt effectue un « barré » pour remplacer le sillet.

Les notes qui le composent changeront de nom bien sûr, mais la forme restera la même. Bien que montées d'un ton, les fondamentales gardent la même disposition, de **FORME 1**.

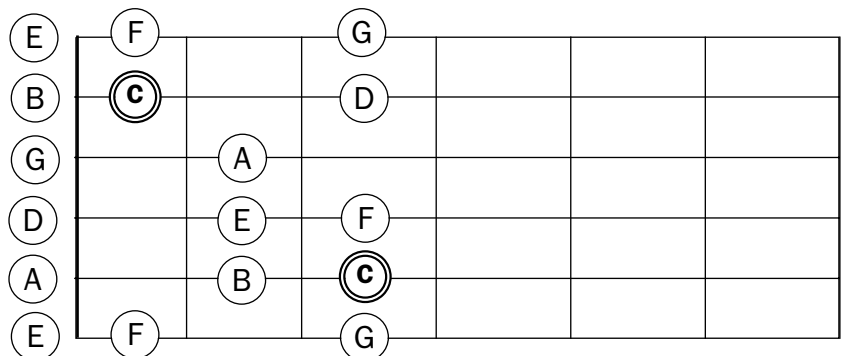
## 1/ La FORME 1 : cordes de LA et SI



## 2/ Les INTERVALLES de la GAMME 1 de Forme 1



## 3/ 1ère position : Gamme de DO Majeur FORME 1



## 4/ ACCORD TYPE de FORME 1 : l'accord de DO —> RÉ

