

LA FORME 2

La **FORME 2** est définie par l'emplacement de ses fondamentales : sur les cordes de **LA** et de **SOL** (**2ème et 4ème corde**).

Ceci est valable en n'importe quel endroit du manche. Le nom des notes changera, mais pas celui de la forme.

De même, les **INTERVALLES** composant ces formes (chiffres dans les ronds), sont invariables, même si le nom des notes change, lui, en fonction de l'endroit où sera jouée la gamme.

Jouée dans sa position normale, la **DEUXIÈME POSITION** (cases 3 à 5), la **FORME 2** produit un intervalle d'octave de DO.

Autours de cet Octave, on peut facilement construire une **gamme de DO majeur**, qui sera dite de **FORME 2** en **2ème POSITION**, et dans laquelle se retrouvent les notes de la Tonalité de DO (do, ré, mi, fa, sol, la, si, do).

Sachant que les accords d'une gamme sont construit à partir des notes de cette gamme (une sur deux à partir de la Fondamentale), on retrouve les notes de l'accord **TONIQUE** (1^{er} de la gamme), **DO**, dont les notes seront :

- | | |
|--------------------|-----|
| 1 - Fondamentale : | DO |
| 2 - Tierce : | mi |
| 3 - Quinte : | sol |

Ces notes sont grisées sur le schéma ci-contre. Remarquez qu'elles se présentent dans l'ordre suivant : F, 5, F, 3, 5, (ou encore 15135), alors que l'accord de FORME 1 se présente lui dans l'ordre : 13513

L'accord référent de FORME 2 est donc le LA MAJEUR, en position 1.

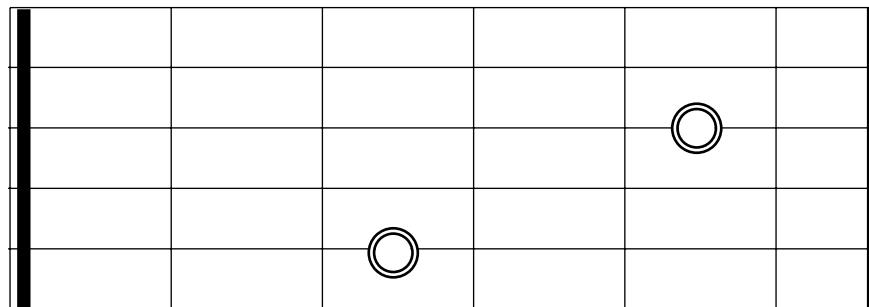
L'accord référent, c'est celui que tout le monde connaît car il fait partie de la quinzaine d'accords de base qu'apprend tout débutant à la guitare. Tout le monde sait jouer un LA majeur en première position.

L'accord référent permet au débutant de mieux identifier et mémoriser ses ACCORDS TYPES.

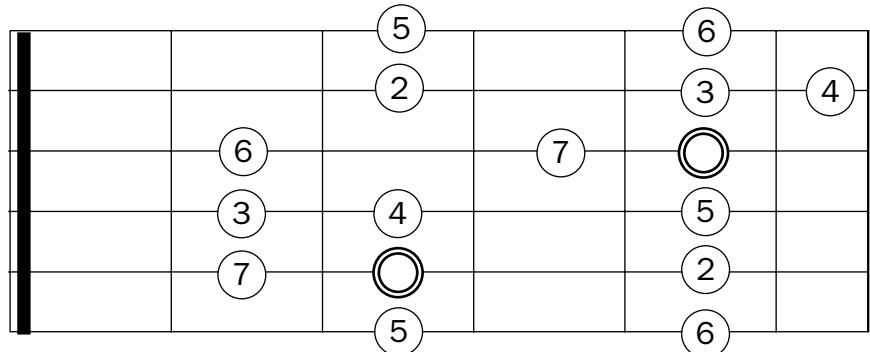
L'ACCORD TYPE lui représente tous les accords de sa famille. DO FORME 2 représente tous les accords de Forme 2. En l'avancant de 1 TON, case 5, il devient un RÉ FORME 2. Puis encore un ton et c'est un MI de FORME 2 etc. en Majeur comme en mineur.

Note : Le LA majeur n'appartient pas à la tonalité de DO majeur, dans laquelle l'accord de LA est mineur (VI^{ème} degré). Ceci explique la présence d'un DO #.

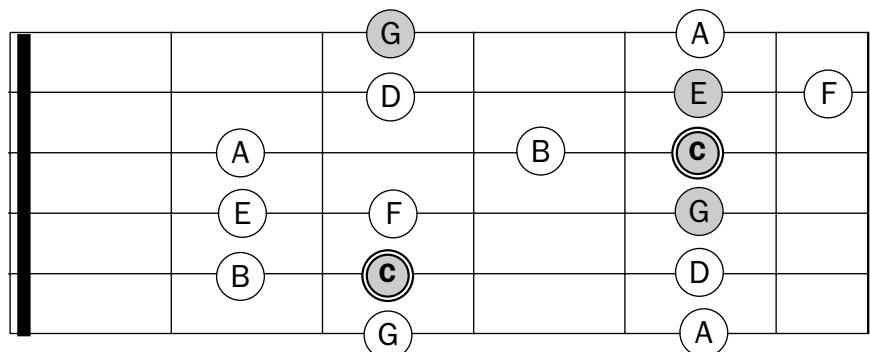
LA FORME 2 en 2ème Position (cases 3 à 5)



les INTERVALLES de la GAMME 2 (Forme 2, Position 2)



Gamme de DO Majeur (+ accord de DO) FORME 2, 2ème position



ACCORD RÉFÉRENT de FORME 2 : LA majeur en position 1

